



# СУДЕЙСКИЕ ПРАВИЛА МФД

Все судейские вопросы являются прерогативой  
Судейской комиссии МФД.

**Версия 20.03.2023 г.**

APPENDIX D

## **D1.1. – СУДЕЙСТВО - Культура, История и Принципы**

Джиу-джитсу - это общий термин, который объединяет все методы рукопашного боя, который практиковали воины Японского средневековья.

Ожесточенные бои между различными школами джиу-джитсу способствовали известности их мастеров и учеников; в общем, это были дуэли между школами, которые противопоставляли лучших практикующихся из каждой из них.

Дзигоро Кано в конце 19-го века разработал школу джиу-джитсу, которую назвал «ДЗЮДО», отличную от остальных «Рю» своей целью. Как и другие школы, Дзюдо культивировало максимальную эффективность, но цель была не такой же.

«Совершенствование человека и общества»

Дзюдо это метод физического, интеллектуального и нравственного образования, путем практики боевого искусства.

Дзюдо это единственное боевое искусство, вышедшее из Джиу-джитсу, где захват соперника является обязательным; это то, что дало его техническое богатство, изящество и интеллект. Противоборство в джиу-джитсу не позволяла реальных боев, поскольку целью было убить, не дав убить себя.

Дзигоро Кано создал дисциплину, где противостояние допускало полностью применять техники, не нанося при этом вреда сопернику.

Иппон даётся только в том случае, если падение противника контролировалось до тех пор, пока он не упал на землю или не сдался.

Помимо болевого на локтевой сустава, где каждый должен оставить возможность для своего противника прекратить, все приемы выполняются осознанно и никогда до гипер растяжения.

Контроль направления падения, падение «полной спиной» и скорость исполнения - это определение идеального исполнения техники броска.

Дзюдо - это не борьба, в которой накапливаются преимущества или очки, будь то в стойке или партере, дзюдо - это дуэль с кодексом. Единственная цель - Иппон; все остальные оценки могут быть засчитаны только при желании получить оценку Иппон.

Эволюция поединков и судейства, через годы беспощадных вызовов между школами джиу-джитсу прошли, чтобы чуть более чем через 100 лет, стать дисциплиной Международного Олимпийского Комитета.

Соревнования сегодня чрезвычайно хорошо отрегулированы и полностью соответствуют гуманистическим, образовательным и социальным ценностям «Олимпийской хартии». Дзюдо остается, тем не менее, боевым искусством, где должно быть правило 100% дуэли. Совершенная техника, которая вознаграждается Иппоном, положит конец поединку. Иппон соответствует «бесспорно», как во времена воинов Средневековья.

Судейство должно учитывать философский аспект поединка между двумя соперниками и оценивать их правильной оценкой или правильным наказанием.

Оценки:

- Иппон или почти Иппон (Ваза-ари).

Наказания:

- Предупреждение или дисквалификация, в зависимости от степени тяжести, для тех, кто ставит под угрозу свое здоровье или здоровье своих соперников, тех, кто отказывается от участия в поединке, тех, кто ведет поединок не честно, кто выходит за пределы рабочей зоны. Все действия, противоречащие духу дзюдо, также должны быть наказаны.

Побеждает тот, кто выполнил Наилучшую технику или по «Хансоку-Маке» сопернику (технические наказания или в связи с действиями, противоречащими духу Дзюдо)

Эстетически и в целом, дзюдо не сводится к своему Олимпийскому выражению, дзюдо остается боевым искусством, дзюдо - это больше, чем спорт, все техники Гокио (Goju) классификации Кодокана являются частью наследия дзюдо и всегда должны преподаваться.

То же самое касается «карро», методики реанимации и совместных мобилизаций, практикуемых около сорока лет назад учителями дзюдо и судьями, которые в наши дни запрещены в некоторых странах. Их практика не допускается, но их знания являются частью наследия дзюдо и ни в коем случае не должны быть забыты. Судьям запрещается их применение на соревнованиях Мирового Тура МФД.

Судьи являются защитниками физического, культурного и философского выражения Дзюдо.

**Дзюдо должно быть понятно, чтобы его оценили!**

## **СТАТЬЯ 1 - СУДЬИ И ОФИЦИАЛЬНЫЕ ЛИЦА**

Чтобы судить на мероприятиях Мирового тура МФД и других мероприятиях, по согласованию Исполнительного комитета МФД, Судья должен иметь международную лицензию МФД и быть активным в своей стране и континенте. Судейская комиссия МФД отбирает судей для мероприятий МФД и других мероприятиях, по согласованию Исполнительного комитета МФД. Выбор основывается на следующем:

- Рейтинг лист судей МФД.
- Уровень мероприятия.
- Период, в котором происходит мероприятие (например, во время или вне Олимпийской квалификации).
- Этап развития судьи.

Как правило, схватку обслуживает один судья национальности отличной к двум соревнующимся спортсменам. Для командных соревнований применяется тот же принцип. Перед началом соревнований, до распределения весовых категорий на татами, выбранные судьи распределяются по татами. Назначение Арбитра на каждую встречу выполняется с использованием программного обеспечения МФД. Выбор делается для обеспечения нейтральности нации. После выполнения этих условий выбор делается полностью случайным образом.



Лучшие судьи из предварительных встреч данного дня, отбираются для финального блока. В конце соревнования каждому судье дается оценка. Эта оценка затем добавляется в Рейтинг лист судей МФД.

Никто не должен выполнять функции судьи во время мероприятий, организованных МФД или Континентальным союзом, если он занимает должность президента Национальной федерации, тренера, врача, официального представителя национальной команды, Судейского директора Национальной Федерации и/или ответственного за отбор судей и их оценку.

Исключение: Судейские директора Национальной Федерации, которые могут судить Кадетские и Юниорские Континентальные Кубки и Соревнования, за исключением Континентальных Чемпионатов.

Арбитру должны помогать технические специалисты, которые будут управлять временем и системой подсчета очков (табло), а также заполнением соревновательных документов. Местный оргкомитет должен предоставить 2 (двух) опытных технических специалистов на татами, для хронометража и учета оценок.

На каждом мероприятии Мирового тура МФД присутствуют Супервайзеры МФД, в чьи функции входит обеспечение правильности всех решений, принимаемых Арбитром.

Арбитр на татами имеет систему радиосвязи, которой связан с Супервайзерами МФД за техническим столом.

Супервайзеры МФД и/ или Судейская комиссия МФД, которые возможно могут вмешаться, сидят на своих местах со своей собственной CARE системой. Они связаны с Арбитром через наушники. Процедура подробно изложена в Статье 13.5.

## **СТАТЬЯ 2 - ПОЛОЖЕНИЕ И ФУНКЦИИ АРБИТРА**

Арбитр должен носить только форму, утвержденную МФД, без головных уборов, религиозных предметов или ярких украшений.

Перед началом встречи, Арбитр:

- Должен ознакомиться со звуком гонга или другого сигнала, обозначающего окончание времени поединка на его татами и местонахождением медицинской бригады.
- Должен проверить, что его радио и наушник находятся в работоспособном состоянии.
- Должен убедиться, что поверхность татами ровная и чистая, без щелей между матами.
- Должен убедиться, что нет зрителей, болельщиков или фотографов в месте, которое может создать опасность или риска травмы для участников.
- Должен убедиться в том, что всё в надлежащем порядке (площадка для соревнований, оборудование, униформа, гигиена, технические специалисты и т.д.) перед началом схватки.
- Должен убедиться в том, что копии форм (форма «Отстранение тренера» и форма «Прямое Хансоку-Маке») доступны.

Судя поединок, Арбитр:

- Обычно находится в пределах рабочей зоны.
- Он должен вести поединок, принимать решения, а также должен следить за тем, чтобы его решения правильно фиксировались на табло.

- В исключительных случаях (когда оба борца находятся в положении борьбы лежа, развернувшись лицом к краю рабочей зоны) он может наблюдать за действиями участников из зоны безопасности.

Арбитра могут попросить покинуть зону соревнований во время презентаций или любых продолжительных задержек в программе.

Участник, в белой дзюдоге, должен находится справа от Арбитра, а в синей дзюдоге слева.

### **СТАТЬЯ 3 – РОЛЬ СУДЕЙ НЕ РАБОТАЮЩИХ НА ПОЕДИНКЕ**

Судьи, которые не судят, должны сидеть за техническим столом с четким обзором своего татами, ожидая назначенного им поединка и, в любом случае, быть готовыми к любым непредвиденным обстоятельствам, которые могут произойти во время соревнования (например, привлечь внимание Супервайзера МФД к ошибке на табло).

Если спортсмену необходимо заменить какую-либо часть дзюдоги за пределами зоны соревнований или ему необходимо временно покинуть зону соревнований после начала соревнований по причине, которую Арбитр считает необходимой, давая такое разрешение только в исключительных обстоятельствах, судья, назначенный на определенный татами, который не является судьей данного поединка, должен сопровождать спортсмена, чтобы убедиться в отсутствии отклонений.

Если судья, назначенный на определенный татами, не того же пола, что и спортсмен, то, официальное лицо, назначенное главным судейским директором, супервайзерами или судейской комиссией, должно сопровождать спортсмена.

### **СТАТЬЯ 4 – ЖЕСТЫ**

Арбитр должен выполнять жесты, т.к. это указано ниже при следующих действиях:



ПОКЛОН ПРИ ВХОДЕ  
И ВЫХОДЕ С ТАТАМИ



ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ  
ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ



ПРИГЛАШЕНИЕ УЧАСТНИКОВ  
НА ТАТАМИ



ХАДЖИМЭ и СОРЭ-МАДЭ



ИППОН (Высший балл, **отмеченный, как 10 на табло**) - поднять руку высоко над головой ладонью вперед.



ВАЗА-АРИ (Почти Иппон, **отмеченный, как 1 на табло**) - поднять руку в сторону на уровень плеча ладонью вниз.

Жест ВАЗА-АРИ:

- Нужно начинать движение руки от груди, затем вбок до конечного правильного положения.
- Должен показываться от 3 до 5 сек. и арбитр должен занимать такое положение, чтобы оценка была ясно видна Супервайзерам МФД и/или Судейским комиссарам МФД и хронометристу.

Однако нужно быть аккуратным при повороте, чтобы не потерять участников из вида.



ВАЗА-АРИ АВАСЕТЕ ИППОН (два Ваза-ари составляют Иппон) - показать жестом сначала ВАЗА-АРИ, а затем ИППОН.



ОСАЕКОМИ (Удержание!) - вытянуть руку вперед ладонью вниз в сторону участников, находясь лицом к ним и чуть наклонив корпус вперед. Арбитр должен проверить, что хронометрист запустил таймер, прежде чем остановить жест и вернуться в нормальное положение, чтобы контролировать поединок.



ТОКЕТА (Удержание прервано) - вытянуть руку вперед, с прямыми пальцами руки и большим пальцем вверх, и два-три раза быстро помахать ею влево-вправо и чуть наклонив корпус вперед. Рефери должен убедиться, что хронометрист правильно остановил время.



МАТЕ (Стоп!) - поднять руку вперед параллельно татами на высоту плеча ладонью вперед пальцами вверх и в сторону технического стола.



СОНО-МАМА  $\Leftrightarrow$  ЁШИ

СОНО-МАМА (Сохранять позицию!) - нагнуться вперед и коснуться ладонями обоих участников.

ЁШИ (Продолжать! или Возобновить!) - легким толчком коснуться ладонями обоих участников.



ВСТАТЬ (вернуться в исходное положение): обе руки вытянуты к дзюдоисту, ладони направлены вверх параллельно

татами, Арбитр перемещает их два/три раза снизу вверх, с движением в несколько сантиметров. Арбитр должен убедиться, что дзюдоист четко видит жест.



#### ОТМЕНА ВЫРАЖЕННОГО

**МНЕНИЯ** – для обозначения отмены выраженного мнения: одной рукой показать тот же жест, а другой рукой, подняв ее над головой, помахать два-три раза влево-вправо. Объявлять голосом отмену выраженного мнения не нужно (оценка или наказание).

Если требуется жест исправления, он должен быть сделан как можно быстрее после жеста отмены.

Если ситуация позволяет, Арбитр должен показать указанный жест так, чтобы участники его видели.



#### НЕ ЗАСЧИТЫВАЕТСЯ

(бросок без оценки для обоих спортсменов): поднять одну руку над головой ладонью параллельно голове и взмахнуть ею справа налево два-три раза. Объявлений делать не следует.



**ОБЪЯВЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЯ ВСТРЕЧИ (Качи):** чтобы указать победителя, Арбитр и спортсмены должны вернуться на стартовые позиции в начале поединка; Арбитр делает один шаг вперед, указывает на победителя, поднимая одну руку ладонью внутрь выше уровня плеча; затем делает один шаг назад, чтобы вернуться на стартовую позицию.



**ВЫЗОВ ВРАЧА** - Арбитр должен повернуться в сторону медицинского стола и показать приглашающий жест рукой от врача к травмированному участнику



**ОБЪЯВЛЕНИЕ НАКАЗАНИЯ (ШИДО или ХАНСОКУ-МАКЕ)** – арбитр должен показать указательным пальцем на участника из закрытого кулака.

В случае объявления наказания обоим участникам арбитр поочередно объявляет соответствующее наказание (указательным пальцем левой руки участнику слева, а правой руки участнику справа).



**ПАССИВНОЕ ВЕДЕНИЕ БОРЬБЫ** - поднять обе руки перед собой на уровне груди и вращать ими, затем показать пальцем на наказуемого спортсмена.



**ЛОЖНАЯ АТАКА** - вытянуть обе руки со сжатыми пальцами вперед и затем опустить их вниз.



**ЗАПРАВИТЬ ДЗЮДОГУ** – указать участнику на необходимость привести в порядок дзюдогу или волосы: скрестить руки на уровне пояса ладонями вниз, левая рука над правой, на высоте пояса или поднести руку, с мизинцем, ближе к своим волосам, чтобы показать участнику, что он должен привести волосы в порядок.



**НАКАЗАНИЕ ЗА НЕЗАПРАВЛЕННУЮ ДЗЮДОГУ ИЛИ ВОЛОСЫ:** чтобы назначить наказание участнику, который не приводит в порядок свою дзюдогу между командами «Мате» и последующим «Хаджимэ! (Начинать!)»: укажите на участника (ов), подлежащего наказанию, указательным пальцем, вытянутым из закрытого кулака при объявлении наказания, и затем скрестите левую руку над правой, ладонями вниз, на высоте пояса; аналогичная процедура используется при не приведение в порядок волос, показывая соответствующий жест,



**НАКАЗАНИЕ ЗА СВОБОДНЫЙ ВЫХОД**



**НАКАЗАНИЕ ЗА ЗАХВАТ НОГИ**



НАКАЗАНИЕ ЗА БЛОК  
ОДНОЙ РУКОЙ



НАКАЗАНИЕ ЗА БЛОК  
ДВУМЯ РУКАМИ



НАКАЗАНИЕ ЗА  
СКРЕСТНЫЙ ЗАХВАТ  
НА ОДНОЙ СТОРОНЕ



НАКАЗАНИЕ ЗА УХОД  
ОТ ЗАХВАТА ПРИКРЫВАНИЕМ  
СВОЕГО ОТВОРОТА



НАКАЗАНИЕ ЗА ЗАХВАТ ВНУТРИ РУКАВА



НАКАЗАНИЕ ЗА ЗАХВАТ «ПИСТОЛЬ»



НАКАЗАНИЕ ЗА ИЗБЕГАНИЕ ЗАХВАТА

В отдельных случаях, когда не очевидно, Арбитр, после официального жеста, может указать в сторону синего или белого участника (исходного положения), чтобы показать получившего оценку или наказание.

Дополнительные жесты в случае наказаний: выполняются в соответствии с действием, подлежащим наказанию (см. Статью 18 – Запрещенные действия и Наказания).

Здесь можно найти следующие жесты:

[www.ijf.org/news/show/refereeing-the-new-gestures](http://www.ijf.org/news/show/refereeing-the-new-gestures)

**Ваза-ари и шидо ЗА приземление на две руки/локти.** Арбитр поворачивается к спортсмену, который будет наказан, движением примерно на 45° и делает шаг назад, когда его руки согнуты под углом 90° параллельно татами, со сжатыми кулаками; возвращается в нормальное положение, затем указывает указательным пальцем на спортсмена, подлежащего наказанию.

**Шидо за обратное сеой-нагэ.** Арбитр поворачивается к спортсмену, который будет наказан, движением примерно на 45° и сжимает обе руки в кулаки на одной стороне его груди, а затем слегка поворачивает тело, как в начале техники.

**Шидо за укладку волос.** Арбитр поворачивается к спортсмену, который будет наказан, движением примерно на 45° и сжимает свою руку в кулак так, чтобы часть мизинца касалась виска (с той же стороны).

Чтобы разрешить участнику (участникам) сесть на скрещенные ноги в случае возникновения длительной паузы, Арбитр должен показать участнику на исходное положение вытянутой рукой ладонью вверх.

## **СТАТЬЯ 5 - МЕСТО (ЗОНА ДЕЙСТВИЯ)**

Борьба проводится в пределах рабочей зоны.

Все действия действительны и могут продолжаться (нет Мате), если один из участников касается какой-либо частью тела рабочей зоны и действие начато внутри рабочей зоны.

Любое новое действие, проводимое в момент, когда оба участника находятся за пределами рабочей зоны, не может быть оценено.

### **Исключения:**

(а). Если бросок начат, когда только один из участников имеет контакт с рабочей зоной, но вовремя действия, оба участника выходят за пределы рабочей зоны, действие может быть засчитано для оценки, если бросок продолжается непрерывно, вблизи границы рабочей зоны и не более чем в двух метрах в зоне безопасности.

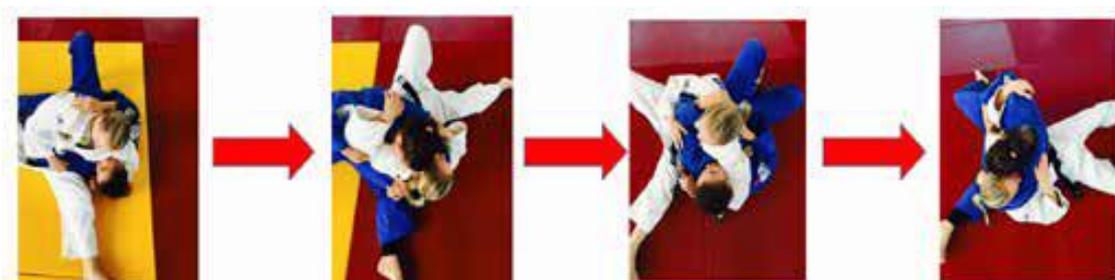
Аналогично, любая немедленная контратака участника, который был вне рабочей зоны, вовремя начала броска может быть засчитана для оценки, если действие продолжается непрерывно, вблизи границы рабочей зоны и не более чем в двух метрах в зоне безопасности.

(b). В положении борьбы лежа действия (удержание, болевой или удушающий прием) могут продолжаться за пределами рабочей зоны, если действие было начато внутри.

Удушающие и болевые приемы, начатые в пределах рабочей зоны поединка и имеющие эффективное продолжение, могут быть продолжены, даже если спортсмены находятся за пределами рабочей зоны, до тех пор, пока есть прогресс.

(с). Борьба, лёжа за пределами рабочей зоны: Если бросок завершился за пределами рабочей зоны, вблизи границы рабочей зоны и не более чем в двух метрах в зоне безопасности и немедленно один из участников перешел на удержание, болевой или удушающий прием, то эта техника является действительной (разрешена), до тех пор, пока есть прогресс.

Если вовремя борьбы в партере Уке, перехватывает контроль одной из вышеупомянутых техник, в успешном продолжении, это также является действительным (разрешенным).



(d). Если вовремя борьбы лёжа за пределами рабочей зоны участники покинут зону безопасности, то такая ситуация должна быть решена по решению судей, после консультации с Супервайзерами МФД и/или Судейской комиссией МФД.

После начала поединка участники могут покинуть место соревнования только с разрешения Арбитра. Разрешение может быть дано в исключительных случаях, таких, как необходимость заменить дзюдогу, которая пришла в негодность или испачкалась.

Такое же разрешение будет дано в результате несчастного случая, для которого необходимо участие врача; такое вмешательство должно быть сделано за татами, рядом с краем или рядом с медицинской бригадой; спортсмен будет сопровождаться другим судьей.

## **СТАТЬЯ 6 – ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПОЕДИНКА**

1. Продолжительность поединка и регламент соревнования должны определяться правилами соревнований.

Для всех Чемпионатов, проводимых под эгидой МФД, время поединка является следующим:

Взрослые Мужчины / Командные	4 минут чистого времени
Взрослые Женщины / Командные	4 минуты чистого времени
Юниоры до 21 года Мужчины и Женщины / Командные	4 минуты чистого времени
Кадеты до 18 лет Мужчины и Женщины / Командные	4 минуты чистого времени

Это правило должно соблюдаться Национальными федерациями для соревнований взрослых, юниоров и кадетов.

2. Любой участник имеет право на 10 минут отдыха между поединками.

## **СТАТЬЯ 7 – ВРЕМЯ УДЕРЖАНИЯ**

- а) ИППОН – 20 секунд
- б) ВАЗА-АРИ – 10 секунд и более, но менее чем 20 секунд

## **СТАТЬЯ 8 - СОВПАДЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ С СИГНАЛОМ ОБ ОКОНЧАНИИ ВРЕМЕНИ ПОЕДИНКА**

1. Любое техническое действие, начатое одновременно с сигналом об окончании поединка, подлежит оценке.
2. Несмотря на то, что техническое действие (бросок) может быть проведено одновременно с сигналом об окончании времени схватки, если, по мнению Арбитра или Супервайзеров МФД и/или Судейской комиссии МФД, оно не эффективно немедленно, Арбитр должен объявить СОРЕ-МАДЕ, без оценки.
3. Любое техническое действие, проводимое после сигнала об окончании времени схватки, не должно оцениваться, даже если Арбитр не успел дать команду СОРЕ-МАДЕ.
4. Удержание, одновременно с сигналом: если удержание зафиксировано одновременно с сигналом, обозначающим время для данной встречи или когда оставшегося времени недостаточно для полного выполнения удержания, то время, выделенное для встречи, продлевается либо до объявления Арбитром ИППОН (или эквивалента) или до объявления Сор-Маде.

В течение этого времени участник, попавший под удержание (Уке), может контратаковать путем удушающего или болевого приема. Время будет продолжаться до объявления Иппона (или эквивалента), или Сор-мадэ!

## **СТАТЬЯ 9 – НАЧАЛО ПОЕДИНКА**

1. Перед началом каждого поединка Арбитр должен успеть занять исходное положение перед схваткой, прежде чем участники выйдут на татами.

В личных соревнованиях Арбитр должен находиться в центре, в двух метрах от линии, соединяющей участников в исходном положении, лицом к техническому столу.

В командных соревнованиях, перед началом поединков, участники обеих команд должны пройти церемонию поклонов, в следующем порядке:

- а) Арбитр остается на том же месте, где и в личных соревнованиях. По его сигналу две команды выходят по отведенной им стороне, по внешнему краю рабочей зоны, в порядке весовых категорий установленных жеребьевкой, останавливаясь лицом к лицу к другой команде.

Каждый из трех назначенных судей будет судить два последовательных поединка. Если поединок отсутствует из-за отсутствия одного/двух участников, последний судья будет судить только оставшийся один или ни одного поединка. В случае ничьи последний судья остается на татами для поединка по правилам Голден скор.

- б) По указанию Арбитра две команды двигаются вперед к стартовой линии на татами.

- в) По указанию Арбитра (жест – вытянутые параллельно вперед руки, с открытыми ладонями), команды поворачиваются по направлению к Техническому столу. Арбитр дает команду Рей, чтобы все участники команд выполнили поклон одновременно. Арбитр не делает поклон.

d) Затем по указанию Арбитра (жест рук под прямым углом предплечья, ладони обращены друг к другу) две команды снова разворачиваются лицом друг к другу и по команде Рей, все участники осуществляют поклон одновременно (ОТАГАИ-НИ- поклон друг другу).

e) После окончания церемонии поклонов все участники команд выходят с рабочей зоны там же, где и зашли, ожидая на внешнем краю татами, начала первой встречи участников. В каждой встрече участники должны будут выполнить ту же самую процедуру поклонов, как и в личных соревнованиях.

f) После окончания последней по порядку встречи, Арбитр приглашает команды выполнить действия указанные в параграфах а) и б), затем объявляя Победителя. Церемония поклонов выполняется в обратном порядке чем перед началом, сначала поклон друг другу, а в конце в сторону Технического стола.

2. Участники вправе делать поклон при входе и выходе с рабочей зоны, хотя это и не обязательно.

После входа на татами, участники должны идти к входу в рабочую зону одновременно.

Участники не должны пожимать руки перед началом поединка.

3. Участники затем направляются к центру края рабочей зоны (по зоне безопасности) на их места в соответствии с порядком (дзюдоист в белом кимоно с правой стороны и дзюдоист в синем кимоно слева от позиции арбитра) и останавливаются.

По сигналу Арбитра участники двигаются вперед на свои стартовые позиции и кланяются одновременно друг другу. Затем делают шаг вперед левой ногой.

После окончания встречи и того, как Арбитр объявит результат, участники одновременно должны сделать шаг назад с правой ноги и поклониться друг другу.

Если участники не выполнили поклон или сделали его неправильно, Арбитр должен потребовать от них сделать это. Очень важно выполнять поклоны правильно.

4. Схватка всегда начинается, когда участники находятся в положении стоя, с надлежащим образом заправленными дзюдогами, с поясом, плотно завязанным выше бедер, по команде Арбитра ХАДЖИМЕ.

Во время поединка участники должны всегда быстро приводить свою дзюдогу/волосы в порядок, между командами «Мате» и «Хаджиме».

5. Аккредитованный доктор может попросить Арбитра остановить схватку в случаях и с последствиями, указанными в Статье 20.

## **СТАТЬЯ 10 – ПЕРЕХОД ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ СТОЙКИ В ПОЛОЖЕНИЕ ЛЁЖА (А) И ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ ЛЁЖА В ПОЛОЖЕНИЕ СТОЙКИ (В)**

Положением Стойки является положение, когда оба участника находятся в стойке и не находятся ни в одном из следующих положений лёжа.

Захват ниже пояса в конечной фазе броскового приема разрешен, если противник уже находится в не-ваза (см. рисунки ниже).

Если техника броска прервана, захват ниже пояса является действием не-ваза. Разрешается захват ниже пояса в конечной фазе бросковой техники, например, в сото-макикоми, продолжающейся через уширо-кеса-гатамэ или ура-гатамэ и подобные технические действия. Захват ниже пояса, который становится неотъемлемой частью броска, не допускается.

Участникам по-прежнему не разрешается захват ниже пояса для броска.



**Рисунок 1.**

Положением борьбы лёжа считается, когда оба участника находятся на двух коленях на татами (рисунок 1).



**Рисунок 2.**

Если есть потеря контакта между участниками, и нет возможности продолжения, должна быть дана команда Мате (рисунок 2).



**Рисунок 3.**

Участник в синем кимоно считается, находящимся в положение борьбы лёжа, если он лежит животом на татами (рисунок 3).



**Рисунок 4.**

Стоящий участник (белый) имеет контроль в захвате, и участник на коленях (синий) расценивается, как находящийся в положении стойки и поэтому применяются правила борьбы в стойке (рисунок 4).

Однако, если «белый» не проводит немедленную атаку, то рефери объявляет команду Мате. Участник, стоящий на коленях (синий) не может захватывать ноги соперника руками для защиты от броска и если такое случится, то последует наказание Шидо.



**Рисунок 5.**

Если у участника в синем два локтя и два колена находятся на татами, то участник в белом может проводить технику, но ТОЛЬКО, как перевод в Партер.

Участник в белом может бросать своего противника из этих положений, но атака должна быть проведена немедленно.

В этих положениях (рисунки 6-8) участник на коленях (синий) не может захватывать ноги руками, для защиты от броска. Если это произойдет, то даётся наказание Шидо.





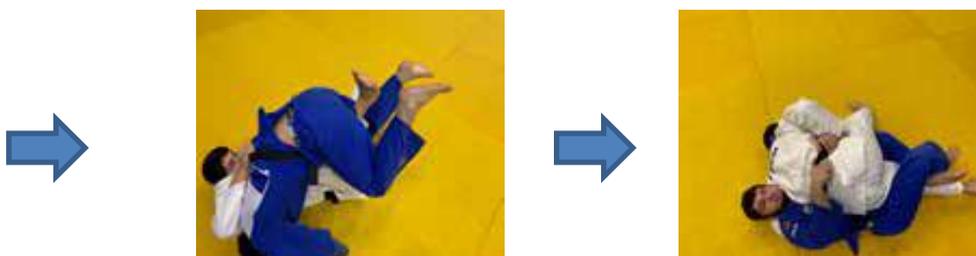
Рисунок 6.



1

2

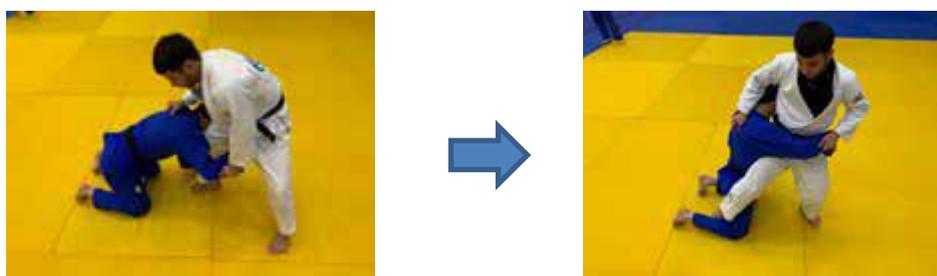
3



4

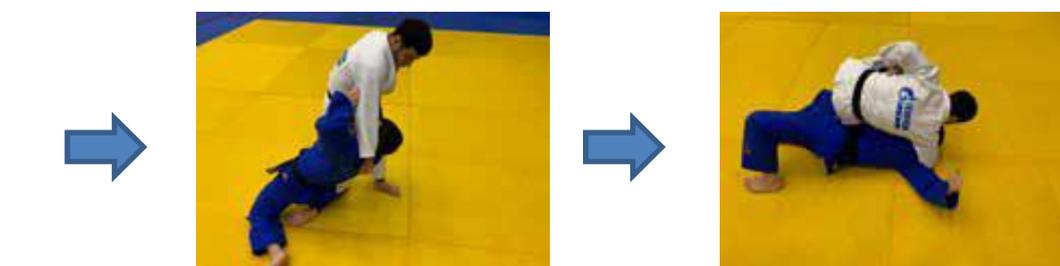
5

Рисунок 7.



1

2



3

4

Рисунок 8.

A1. Участники могут перейти в положение борьбы лежа из стойки в перечисленных ниже случаях. Однако если при этом не будет продолжения борьбы, то Арбитр должен дать команду Мате и дать обоим борцам вернуться в стойку.



## A2. Ситуации, когда допустима транзакция из стойки в борьбу лёжа

а) Когда один из участников, приземляется на татами и нет оценки или оценка Ваза-ари, другой участник может, без перерыва, продолжать атаковать и продолжить в борьбе лёжа.

Пример: в этом положении Тори может проводить броски с падением (sutemi-waza), которые могут продолжаться в борьбе лёжа.



Пример: в этом положении ниже, Тори может проводить технику броска и может проводить болевые, удушающие приемы или удержание (не показано) после реальной атаки или контратаки.



б) В любом другом случае, когда один из участников падает или почти упал (случай не предусмотренный предыдущими пунктами настоящей статьи), другой участник может воспользоваться положением своего противника для перевода в положение борьбы лёжа.

## A2. Исключения

Когда один из участников тянет своего соперника в положение борьбы лежа не в соответствии с вышеуказанными правилами, и его противник при этом не получает преимущества, Арбитр должен объявить МАТЕ и наказать участника, совершившего это действие в соответствии со статьей 18, объявив ему ШИДО. Если его противник при этом получает преимущество и продолжает борьбу лежа, схватка продолжается.

В1. Участники вправе перейти из борьбы лёжа в стойку, если ситуация не является опасной для обоих участников с захватами или без них и оба участника находятся более или менее лицом друг к другу.

Однако, если используемая техника не имеет продолжения, Арбитр должен дать команду Мате и продолжить поединок в стойке.

Захват ката-санкаку (захват двумя руками шеи и одного плеча соперника) разрешен в положении лёжа (рисунок 1).

Если захват ката-санкаку используется начиная с положения лёжа, вставая в стойку, или прямо в стойке, то команда Мате даётся немедленно (рисунок 2).

**Захват ката-санкаку в положении лёжа: запрещено блокировать тело соперника ногами. Наказание Хансоку-Маке (рисунок 3).**

Захват ката-санкаку с намерением бросить будет наказываться Хансоку-маке (рисунок 4).



1

2

3

4

## СТАТЬЯ 11 – ПРИМЕНЕНИЕ КОМАНДЫ «МАТЕ»

### 1. Общее.

Арбитр должен объявив команду МАТЕ, чтобы временно остановить схватку, в ситуациях указанных в настоящей статье как указано в настоящей Статье. Для продолжения поединка, Арбитр дает команду ХАДЖИМЕ.

После команды Мате, участники должны быстро вернуться на свои стартовые позиции, в следующих случаях:

- Когда Арбитр даст Шидо за свободный выход.
- Когда Арбитр даст 3-е Шидо – Хансоку-Маке.
- Когда Арбитр просит участников заправить свои дзюдоги.
- Когда Арбитр считает, что участнику (ам) требуется медицинская помощь.
- Когда по мнению Арбитра есть риск опасности для участников.

Давая команду МАТЕ, Арбитр должен видеть участников на тот случай, если они не слышат команду и продолжают борьбу.

### 2. Ситуации, когда Арбитр должен дать команду Мате:

а) Когда оба борца полностью выходят за пределы рабочей зоны без продолжающегося действия, которое начато внутри рабочей зоны.

б) Когда один или оба борца выполняют запрещенные действия, указанные в Статье 18 настоящих Правил.

с) Когда один или оба борца получают травму или заболевают. Если возникает одна из ситуаций, предусмотренных ст.20, Арбитр, после объявления команды МАТЕ, должен вызвать врача для оказания необходимой медицинской помощи, в соответствии с указанной статьей, или по просьбе участника или сам, в зависимости от серьезности травмы. В случае «незначительной» травмы,

медицинское вмешательство проводится за пределами рабочей зоны, рядом с краем татами или рядом с медицинским столом; участник сопровождается одним из судей, не работающих на данной встрече.

d) Когда необходимо привести в порядок дзюдоги одного или обоих борцов.

e) Когда в борьбе лежа нет очевидного продолжения действия.

f) Когда один из участников встает в стойку или полустойку из положения борьбы лежа в то время, когда его противник находится у него на спине и полностью отрывает руки от татами, и без возможности сопернику сохранять контроль над ситуацией.

g) Когда один из участников находится в стойке или встает в стойку из положения борьбы лежа и полностью поднимает своего противника, лежащего спиной на татами и обхватывающего одной или обеими ногами любую часть тела стоящего участника;

h) Когда один из участников проводит или пытается провести болевой прием или удушающий захват в положении стоя;

i) Когда один из участников начинает или выполняет любые подготовительные действия из ударной или борцовской техники (не оригинальное Дзюдо), Арбитр должен немедленно объявить МАТЕ, постаравшись остановить и не дать их закончить, начавшему их участнику.

j) Когда Тори проводит удушающий или болевой прием растягивая ногу Уке. Команда Матэ даётся немедленно. Также даётся наказание Шидо.

k) Когда участники достигают отметки в 2 м в зоне безопасности.

l) В любом другом случае, когда Арбитр сочтет это необходимым.

3. Ситуации, когда Арбитр не должен давать команду Мате:

a) Для остановки выходящего за рабочую зону участника (участников), вблизи границы рабочей зоны и не более чем в двух метрах в зоне безопасности, если ситуация не представляет собой опасности.

b) Когда бросок начат внутри рабочей зоны и оба участника продолжают выходить с рабочей зоны, как часть действия, вблизи границы рабочей зоны и не более чем в двух метрах в зоне безопасности.

c) Когда участник, избежавший удержания, болевого приема или удушающего захвата нуждается или просит отдыха.

Эти действия имеют силу, и команда Мате не дается.





Команда Мате не дается, так как действие начато с разрешенного места.



## СТАТЬЯ 12 – СОНО-МАМА

1. Команда СОНО – МАМА (не двигаться) дается только в положении борьбы лежа.
2. В том случае, когда арбитр хочет временно остановить схватку, например, не меняя их положения, он дает команду СОНО–МАМА и делает жест согласно Статье 4.7. Когда арбитр объявляет СОНО-МАМА, он должен внимательно следить за тем, чтобы не менялись захваты и положения участников.
3. Для продолжения поединка дается команда ЁШИ и делается жест, в соответствии со Статьей 4.

## СТАТЬЯ 13 – ОКОНЧАНИЕ ПОЕДИНКА

1. В основное время (4 минуты), встреча может быть выиграна технической оценкой или оценками (Ваза-ари или Иппон). Встреча также может быть выиграна по Хансоку-макэ (прямое или сумма наказаний, приведших к дисквалификации) соперника.

Наказание никогда не приравнивается к оценке.

Арбитр должен объявить СОРЕ-МАДЕ и закончить схватку в случаях, указанных в настоящей Статье. После объявления СОРЕ-МАДЕ Арбитр должен держать участников в поле зрения на тот случай, если они не услышали команду и продолжают борьбу. Арбитр должен при необходимости потребовать от участников привести костюм в порядок, прежде чем объявлять результат.



После того, как Арбитр объявил результат (жест, в соответствии со Статьей 4), участники должны сделать шаг назад, сделать поклон и покинуть рабочую зону со своей стороны татами, по зоне безопасности.

Уходя с татами, участники должны иметь свои дзюдоги заправленными надлежащим образом и не должны приводить дзюдогу в беспорядок или развязывать пояс, пока не покинут Зону проведения соревнований.

Если Арбитр ошибочно указал победителя, то Супервайзеры МФД и/или члены Судейской комиссии должны добиться, чтобы он изменил это ошибочное решение, прежде чем он покинет рабочую зону.

Все действия и решения, принятые Арбитром и одобренные Супервайзерами МФД и/или Судейской комиссией, являются окончательными и не могут быть изменены.

Супервайзеры МФД ответственны за соблюдение всех правил и принятые решения во время встречи. В исключительных случаях решения принимаются Супервайзерами МФД, Судейскими комиссарами МФД и специально созданной комиссией МФД.

## 2. Ситуации СОРЕ-МАДЕ:

а) Когда один участник получает оценку ИППОН или ВАЗА-АРИ-АВАСЕТЕ-ИППОН (статьи 15 и 16).

б) В случае дисквалификации - ХАНСОКУ-МАКЕ (статья 18).

с) В случае отказа противника от борьбы КИКЕН - ГАЧИ (статья 19).

д) Когда один из участников не может продолжать борьбу из-за травмы (статья 20).

е) Когда время, отведенное для схватки, истекло.

ф) Ваза-ари после броска в Голден скор.

## 3. Арбитр объявляет результат схватки:

а.) Когда участник, получивший оценку ИППОН или эквивалентный результат, объявляется победителем.

б) Когда нет объявленных оценок или оценки одинаковы в конце основного времени встречи, то встреча продолжается в дополнительное время Голден Скор, независимо от количества данных Шидо.

с) В случае, если оба спортсмена не имеют оценок или оба имеют ваза-ари, а затем одновременно получают Иппон в течение времени, отведенного для основного времени, исход поединка определяется в Голден скор.

д) В случае, если один спортсмен имеет ваза-ари, а затем оба получают Иппон одновременно в течение времени, отведенного на основное время, поединок разрешается продолжать до конца.

## 4. Поединок Голден Скор (GOLDEN SCORE)

Когда в личных или командных соревнованиях установленное время поединка заканчивается, и получается ситуация, предусмотренная пунктом 3(б), настоящей Статьи, Арбитр объявляет СОРЕ-МАДЕ, чтобы временно остановить встречу и участники должны вернуться на свои стартовые позиции.

Арбитр объявляет ХАДЖИМЕ для начала поединка. Не должно быть периода отдыха между окончанием основного поединка и началом поединка Голден Скор.

Нет ограничения по времени в схватке Голден Скор, но все оценки и наказания из предыдущего поединка остаются на табло.

В Голден Скор можно выиграть только технической оценкой (Ваза-ари или Иппон) или Хансоку-маке (прямое или сложением Шидо). Если дано прямое Хансоку-Маке, то последствия такие же, как и в основное время.

Затем Арбитр объявляет СОРЕ-МАДЕ.

#### 4. Специальные ситуации в Голден Скор.

a.) Если только один из участников, добившийся права продолжить борьбу в поединке Голден Скор изъявляет это желание, а другой отказывается, то участник, который желает бороться объявляется победителем КИКЕН-ГАЧИ.

b.) В случае, когда оба участника добиваются ИППОН одновременно, Арбитр должен объявить МАТЕ и продолжить поединок не принимая во внимание данные действия для оценки.

c) В случае, когда оба участника напрямую наказываются ХАНСОКУ-МАКЕ одновременно, решение принимается Ad Hoc (Специально для этого созданной) комиссией МФД.

#### 5. CARE – система видеопомощи

Главные Судейские директора МФД и Супервайзеры МФД ответственны за соблюдение всех правил и принятые решения во время встречи.

Супервайзеры МФД, совместно с Главными Судейскими директорами МФД должны вмешиваться в любых случаях, когда оценка или решение, сделанные Арбитром, не соответствуют правилам судейства МФД.

Вмешательство должно быть немедленным, без потери времени или колебаний. Если Главный(ые) судейский (ие) директор (а) МФД и Супервайзер(ы) МФД соглашаются, то решение подтверждается или корректируется. Если ситуация не ясна и нет согласия между Главным(и) судейским директором(ами) МФД и Супервайзером(ами) МФД, вмешательство не осуществляется (Хаджимэ!).

Просмотр Системы видеоконтроля и последующее общение с судьями, как это определено в настоящей статье, является исключительной компетенцией Супервайзеров МФД и/или Судейской комиссии VAL, которые наблюдают за татами.

Обязательно просматривать повтор в «CARE system», для поддержки судейских решений, принятых на татами, по следующим вопросам:

1) Любые решения, связанные с действиями, совпадающими со временем окончания основной встречи, также, как и в поединке Голден Скор;

2) В случаях Контратаки: участник, принимающий атаку и начинающий контратаку, НЕ МОЖЕТ использовать влияние приземления на татами, чтобы закончить своё действие контратаки и получить за это оценку. Если действие позволяет, он может продолжить в борьбе лёжа:

- Если 2 участника приземлились одновременно без явного контроля с чьей либо стороны, оценки нет.
- Любое действие после приземления будет расценено, как действие в борьбе лёжа.

Нет оценки за контртехнику, когда первоначальная атака раскатывается обратно, в сторону контратакующего или защищающегося дзюдоиста. Должна быть разница между правильно примененной контртехникой и падением на татами с переворотом/перекатом через соперника. В случае правильной техники, такой как учи-мата-гаэши, хараи-гоши-гаэши или хане-гоши-гаэши, а также учи-мата-сукаши, ура-наге, ёко-гурума, тани-отоши, ко-сото-гари и ко-сото-гакэ, если мы сможем идентифицировать технику с правильным приземлением на 90°, будет оценка. В случае приземления на живот или приземления менее чем на 90°, перекаат назад будет считаться переходом в не-ваза.

Никому не позволено пользоваться или просить воспользоваться системой видеоконтроля, кроме судей, Супервайзеров МФД и/или Судейской комиссии. Тренер может обратиться в Судейскую комиссию / Супервайзерам МФД для рассмотрения технической ситуации поединка, в котором участвовал его дзюдоист, заполнив соответствующую форму, доступную в комнате контроля кимоно. Действие можно просмотреть в перерыве между предварительными встречами и финальным блоком.

Для соревнований, не входящих в МФД, где нет доступной CARE-системы, можно использовать два (2) боковых судьи и применяется правило большинства из трех.

#### **Статья 14 – ИППОН**

Оценка за действия, которые проводятся без остановки и являются продолжением приемов. Если в действии есть остановка, оценки нет. Непрерывность, это важно, не должно быть перерывов при прямом выполнении техники броска, контрприемах или комбинаций.

#### **Оценки в борьбе в Стойке (Nage-waza).**

4 критерия Иппона – скорость, сила, спина и умелый контроль до окончания приземления. Контроль линии тела от плеч до бедер. Оба должны быть под углом минимум в 90° к татами, чтобы оценка была засчитана, приземление на плечо и верхнюю часть спины расценивается как оценка.

1. Иппон будет дан, когда участник бросает своего соперника на спину, применяя технику или контратакуя технику своего противника, с большим умением и максимальной эффективностью (\*). Должна быть определена техника дзюдо, присутствующая в принятом репертуаре дзюдо (гокио). Просто приземляться, переворачиваться и падать на бок/спину в процессе поединка, без применения четкой техники, недостаточно для оценки. Это должно быть в рамках опубликованного списка техник Кодокан дзюдо.

(\*) «Икиои» = момент с наибольшей силой и скоростью и «Хазуми» = умение с импульсом, резкостью или ритмом.

Перекаат может быть расценен как Иппон, только, если не было перерыва при падении. Разница при перекаате, определяет оценку. Это Иппон, когда Уке перекаатывается по своей спине.



2. Все ситуации, когда атакуемый участник принимает положение «мост» (голова и одна или две ступни касаются татами) после проведенного броска, засчитываются как ИППОН.



Данное решение принимается в целях защиты участников, так чтобы они не пытались избежать падения и повредить свой позвоночник. Аналогично, попытка встать на мост (прогиб тела – положение тела в виде арки) должно расцениваться как мост.

Нет оценки или наказания, если Уке приземляется на тело Тори, в положении, когда не все части тела Уке, подразумевающие «мост» (голова, ступня или ступни) касаются татами.

### Оценки в борьбе Лёжа.

- а) Когда участник удерживает противника, который не может уйти из положения удержания в течение 20 сек. после объявления ОСАЕКОМИ.
- б) Когда участник дважды или более раз похлопывает рукой или ногой или голосом произносит МАЙТА (сдаюсь), что является результатом удержания, удушающего захвата или болевого приема.
- с) Когда результат удушающего или болевого приема очевиден.

В случае наказания участника ХАНСОКУ МАКЕ его противник объявляется победителем, с оценкой эквивалентной Иппону.

### Особые ситуации

- а.) Одновременные действия - когда оба участника падают на татами в результате одновременно проведенной атаки, и судьи не могут определить, чья техника была превалирующей - действие оценке не подлежит.

б.) Если, оба участника одновременно получают ИППОН Арбитр должен действовать в соответствии с параграфом 4б статьи 13.

## СТАТЬЯ 15 – ВАЗА-АРИ

Оценка за действия, которые проводятся без остановки и являются продолжением приемов. Если в действии есть остановка, оценки нет.

**Оценка в борьбе в Стойке (Nage-waza).** Арбитр объявляет оценку ВАЗА-АРИ в том случае, когда, по его мнению, выполненное техническое действие отвечает следующим критериям:

Арбитр должен объявить Ваза-ари (почти Иппон)

Критерии Ваза-ари включают приземление на всю сторону тела под углом 90 или более градусов к задней части оси плеча, одно плечо и верхнюю часть спины и приземление одновременно на два (2) локтя, две (2) руки или один (1) локоть и одну (1) руку. Оценка будет дана за приземление на всю сторону тела, даже если локоть отведен наружу. **Необходимо учитывать только положение плеча.** Все, что выходит за рамки этого диапазона, не получит оценку.

Когда не все четыре критерия Иппон, полностью достигнуты.

Данные приземления расцениваются как Ваза-ари.



- Чтобы не подавать плохой пример молодым атлетам, приземление на оба локтя или две кисти или один локоть и одна кисть считаются действительными и оцениваются в Ваза-ари и Шидо. В ситуации Голден скор Арбитр даёт только оценку Ваза-ари.



- Приземление только на один локоть не применяется для оценки.
- Приземление на бок верхней части тела оценивается в Ваза-ари.
- Приземление на один локоть, на таз или колени с немедленным продолжением на спину оценивается в Ваза-ари.
- Перекат оценивается в Ваза-ари, если был перерыв при падении. Разница при перекате определяет оценку, это Ваза-ари, когда Уке прокатывается по своему боку или бедрам.
- Приземление на верхнюю часть плеча должно оцениваться в Ваза-ари.



Эти приземления не оцениваются в Ваза-ари.



### Оценка при удержании.

а) когда участник удерживает своего противника, который не может уйти из положения удержания, в течение 10 сек или более, но менее 20 сек.

### СТАТЬЯ 16 – ВАЗА-АРИ-АВАСЕТЕ-ИППОН

Когда один участник получает второе ВАЗА-АРИ в поединке, Арбитр должен произнести ВАЗА-АРИ-АВАСЕТЕ ИППОН.

### СТАТЬЯ 17 – УДЕРЖАНИЕ (ОСАЕКОМИ)

Арбитр объявляет ОСАЕКОМИ за выполняемое техническое действие, когда удерживаемый борец:

- Контролируется сбоку, сзади или сверху противником и
- Касается татами спиной полностью или полной верхней частью спины (лопаточная область).

Нога (ноги) и тело участника, выполняющего удержание не должны контролироваться ногами противника, как изнутри, так и снаружи.

Если данная ситуация происходит после того, как Арбитр объявил удержание, то он должен объявить ТОКЕТА.



Участник, выполняющий удержание, должен занимать своим телом положение на и над телом противника, закрывая его, чтобы удерживать противника под своим телом.

Он должен давить на переднюю верхнюю часть противника своей передней верхней частью тела в любом из положений КЕСА, ШИХО или УРА, т.е. подобно техническим действиям КЕСА-КАМИ-ШИХО-УРА-ГАТАМЕ или САНКАКУ-ВАЗА.

Если участник, проводящий удержание, меняет без потери контроля над соперником вид удержания, время удержания продолжается до объявления ИППОН (или эквивалента), ТОКЕТА или МАТЕ.

Если во время проведения удержания Тори совершает наказуемое деяние, заслуживающее наказания ШИДО, Арбитр должен объявить МАТЕ, возвратит участников на их стартовые позиции и:

- Если время удержания меньше, чем 10 секунд, то Арбитр, объявляет наказание, затем возобновляет борьбу командой ХАДЖИМЕ.
- Если время удержания больше 10 секунд, но меньше 20 секунд, то Арбитр наказание Шидо для Тори и даёт оценку (Ваза-ари), затем возобновляет борьбу командой ХАДЖИМЕ.

Если во время проведения Удержания Уке, совершает наказуемое деяние, то Арбитр объявляет наказание, прямо указывая на Уке, не прерывая поединок командой Соно-Мама.

Если ситуация позволяет и чтобы не прерывать позитивное действие Тори, Арбитр может объявить наказание прямо указывая на Уке, не прерывая поединок командой Соно-Мама.

Однако если необходимо объявить наказание ХАНСОКУ-МАКЕ, как для Тори, так и для Уке, то Арбитр после объявления СОНО-МАМА консультируется с Супервайзерами МФД и/или Судейской комиссией МФД, объявляет МАТЕ, возвращает участников на стартовые позиции, объявляет ХАНСОКУ-МАКЕ и заканчивает поединок, объявляя СОРЕ-МАДЕ.

Если удержание имеет место быть, но Арбитр не объявил ОСАЕКОМИ, Супервайзеры МФД и/или Судейская комиссия МФД, должны ему об этом сказать и Арбитр должен немедленно объявить ОСАЕКОМИ.

Супервайзеры МФД и/или Судейская комиссия МФД, проверив по Cage системе, могут определить точное время удержания и сообщить его Арбитру для принятия соответствующего решения.

Арбитр после объявления Осаекоми, не должен объявлять Токета при наличии ситуаций, в которых, например, спина удерживаемого спортсмена больше не соприкасается с татами (например, «мост»), но спортсмен, проводящий удержание, все равно сохраняет первоначальный контроль.

Если Уке ушел с удержания за пределами рабочей зоны, вблизи границы рабочей зоны и не более чем в двух метрах в опасной зоне:

- Арбитр объявляет МАТЕ, если нет немедленного продолжения, как от Тори, так и от Уке в проведении удержания, болевого или удушающего приема, и, если это так, присвоить соответствующую оценку за удержание.
- Арбитр должен объявить Токета, если есть немедленное продолжение либо от Тори, либо от Уке при проведении удержания, болевого или удушающего приема, в этом



случае, дать соответствующую оценку за удержание, дав этому последнему действию продолжиться.

- Если удержание продолжается за пределами рабочей зоны и выходит за пределы зоны безопасности, то Арбитр должен объявить Иппон! Сорэ-Мадэ!

Такой вид удержания является недействительным, и Арбитр должен дать команду МАТЕ, если нет прогресса в действии.



Такой вид удержания является недействительным, и Арбитр должен дать команду МАТЕ немедленно.



Никогда нельзя проводить удержания только за голову/шею, без контроля хотя бы одной руки. Контроль в борьбе лёжа используя руки или ноги вокруг шеи, без руки соперника внутри, расценивается как Мате.

## СТАТЬЯ 18 – ЗАПРЕЩЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ И НАКАЗАНИЯ

Запрещенные действия подразделяются на нарушения, за которые даются наказание:

- ШИДО – может быть дано 2 (два) Шидо, а третье будет Хансоку-маке. Участник дисквалифицируется, но может продолжать участвовать в соревнованиях, если применимо.
- ХАНСОКУ-МАКЕ, где участник дисквалифицируется, но **может продолжать** участвовать в соревнованиях, если применимо.
- ХАНСОКУ-МАКЕ, где участник дисквалифицируется и **не может продолжать** участвовать в соревнованиях.

Поединок не может быть решен одним или сложным Шидо, до тех пор, пока Хансоку-маке не будет достигнуто.

Судьи имеют право объявлять наказания, руководствуясь целями, ситуациями и высшими интересами спорта.

В случае, когда Арбитр решает наказать участника(ов) (исключая СОНО-МАМА в положении борьбы лежа), он должен временно остановить схватку, объявив МАТЕ, показать соответствующий наказанию жест и объявить наказание, указывая на того (тех) кто совершил запрещенное действие.

### **Статья 18.1. ШИДО (Незначительные нарушения):**

Во время поединка спортсмен может получить Шидо за недостаточную активность, запрещенный прием или действие, не считающееся опасным, неопрятную одежду или прическу.

Два Шидо будут вынесены в качестве предупреждений, а третье будет Хансоку-маке, спортсмен дисквалифицируется и может продолжать участие в соревновании, если это предусмотрено.

Шидо не дает оценку другому спортсмену, только технические оценки могут дать оценки на табло.

Когда оба спортсмена имеют по два (2) Шидо, а затем каждый получает дополнительное наказание, им обоим должно быть дано Хансоку-маке.

Нарушения Шидо могут расцениваться как Хансоку-маке, если они совершены явно антиспортивным образом, что не является честной игрой (например, если один участник, неоднократно, наступает на ногу своего противника, чтобы бросить его; или только блокирует, скрещивая пальцы, для избегания захвата; или если Укэ в ситуации удержания с силой давит рукой на лицо Тори, чтобы уйти с удержания).

Наказание в борьбе лёжа должно применяться таким же образом, как и в статье 17 Удержание.

Если спортсмен (синий) совершит легкое нарушение, а его противник (белый без оценки до этого) бросит его за Ваза-ари, белому будет дано Ваза-ари, а синему – Шидо.

Если спортсмен (синий) совершит легкое нарушение, а его противник (белый без оценки до этого) бросит его на Иппон, белый получает Иппон, и поединок заканчивается.

Если спортсмен (синий) совершит легкое нарушение, а его противник (белый с оценкой Ваза-ари) бросит его за Ваза-ари или Иппон, белому дается Иппон и поединок заканчивается.

*Если спортсмен (синий) совершит легкое нарушение и бросит, своего соперника (белого), судья разрешит борьбу лёжа до тех пор, пока белый имеет преимущество. Арбитр должен объявить Мате! и дать наказание синему в тот момент, когда синий получит преимущество, в борьбе лёжа (например, уйдет с удержания и сам перейдет на удержание; уйдет с удержания, применив удушающий или болевой прием; Ваза-ари за бросок на два локтя или две руки, или один локоть и одну руку с продолжением в борьбе лёжа); неважно, первое это, второе или третье Шидо.*

Всякий раз, когда Арбитр объявляет наказание, он должен простым жестом показать причину наказания.

Наказание может быть назначено после объявления Соре-маде за любое запрещенное действие, совершенное в течение времени, отведенного для поединка, или, в некоторых

исключительных случаях, за серьезные действия, совершенные после сигнала об окончании поединка. В этом случае Арбитр выносит наказание в соответствии с решением Судейской комиссии МФД и/или Супервайзеров МФД.

#### **18.1.1. Шидо за недостаточную активность**

1. Негативные положения, против духа борьбы, наказываются Шидо (в стойке, после взятия захвата, принимать исключительно оборонительную стойку, не проводя атакующих действий, защитные действия и т.п.)
2. Имитирует атакующие действия, из которых очевидно, что он не пытается бросить противника (ложная атака). Ложной атакой является:
  - Тори не имеет намерения бросать;
  - Тори проводит атаку без захвата или немедленно распускает захват;
  - Тори делает одну атаку или несколько повторных атак без выведения Уке из равновесия;
  - Тори вставляет ногу между ног Уке для блокирования возможной атаки.
3. Переводит противника в положение борьбы лежа, не в соответствии со Статьей 10, и при этом противник не получает преимущества для продолжения борьбы лежа. Арбитр объявляет Мате и даёт Шидо участнику, нарушившему статью 10.
4. В положении стоя, после команды Арбитра Хаджимэ, и до или после взятия захвата, не производит атакующие действия. Осознавая сложность подготовки техники броска, между взятием захвата и проведением атаки дается время в 45 секунд, если есть положительное развитие. Судьи должны строго наказывать участников, которые не стремятся к взятию захвата или которые пытаются избежать захвата соперника.
5. Без проведения атаки с разрешенной позиции (см. Статью 5 - Исключения):
  - В стойке умышленно выходить или умышленно вынуждать соперника выйти за пределы рабочей зоны;
  - В борьбе лёжа умышленно выходить за пределы рабочей зоны.



Если спортсмен ставит одну ступню за пределы рабочей зоны без немедленной атаки или сразу не возвращается в рабочую зону, то он наказывается Шидо. Две ступни за пределами рабочей зоны немедленно наказываются Шидо.

#### **18.1.2. Шидо за запрещенные действия**

6. Упирается рукой, ладонью, ногой или ступней, прямо в лицо соперника. «ЛИЦО» - означает переднюю часть головы, ограниченную линией, проходящей через лоб, переднюю часть ушей и подбородок.
7. Умышленно избегать взятия захвата во время поединка. Нормальным захватом является захват левой рукой правой стороны дзюдоги противника, будь то рукав, воротник, область груди,

верхнюю часть плеча или спину, а правой рукой левую сторону дзюдоги противника, будь то рукав, воротник, область груди, верхняя часть плеча или спина и всегда выше пояса или наоборот. Для того чтобы сделать дзюдо более привлекательным и предложить больше шансов для броска, разрешены неклассические захваты. Воротник и отворот, односторонний, скрестный захват, захват за пояс, захваты «карман» и «пистолет» разрешены, когда действия участника являются положительными и когда он стремится выполнять успешные атаки и броски. В случае взятия захвата, дается время на подготовку атаки. Тот же захват (или захват за воротник и отворот), используемый одной или обеими руками для принуждения противника к сгибанию, используемый в защитной, негативной или блокирующей стойке, наказывается Шидо.



8. Захват ниже пояса:

Исключение: Захват ниже пояса в конечной фазе бросковой техники разрешен, если соперник уже в положении лёжа. Если бросковая техника прерывается, захват ниже пояса является действием в положении лёжа.

9. Нырок под руку соперника без немедленной атаки наказывается Шидо.

10. Вставляет ногу между ног соперника без немедленной атаки броском.

11. В положении стоя продолжительное время держит край (края) рукава соперника в целях защиты или скручивает края рукавов.

12. В положении стоя захватывает пальцы одной или обеих рук соперника, блокируя их, чтобы помешать его действиям или захватывает кисти или запястья соперника, только чтобы помешать взятию захвата на себе или атаки.

13. Вставляет палец (пальцы) внутрь рукавов или брюк соперника, как низа брюк, так и пояса брюк.

14. Заламывает палец (пальцы) противника с целью освобождения от захвата.

15. Разрешается срыв захватов одной или двумя руками и сразу взятие захватов. Срыв захвата одной или двумя руками и сразу не взять его, это — это Шидо. Срыв захвата, если после этого захват остается, допускается. Например, если участник в синей дзюдоге имеет один захват, а участник в белой дзюдоге решает сорвать захват одной или двумя руками, то у белого должен сохраниться хотя бы один захват в своей руке. То есть, если у синего был один захват, то после разрыва, белый должны сохранить хотя бы один захват. Если после разрыва захвата, у белого больше нет ни одного захвата, то это Шидо.



16. Сбивает ногой или коленом захват соперника.



17. Прикрывает край своей Дзюдоги, чтобы не дать сопернику взять захват.



18. Избегает захвата Уке ударом по его кисти или руке.



19. Блокирует кисть соперника.



20. Проводит атакующие или защитные действия одной или двумя руками ниже пояса противника в Стойке (захват ноги, захват брюк, блокирование или толкание ног(и) противника кистями или руками). Захват ноги ниже пояса возможен только, когда оба соперника находятся в положении борьбы лёжа и действие в Стойке закончено.



Разрешенные действия, нет наказания Шидо.



Тори находится в tachi-shisei (Стойке) и может применять Болевые и удушающие приемы, поскольку Уке находится в положении борьбы лёжа.



21. Обматывает полой куртки или концом пояса какую-либо часть тела противника. Действия «обматывания» полой куртки или концом пояса означает, что пояс или пола куртки должны сделать полный оборот. Использование пояса или полы куртки как фиксатора при выполнении захвата (без обматывания) не наказывается, то есть блокирование руки противника не наказывается.
22. Захватывает зубами дзюдогу (свою или противника).
23. Упирается ногой или ступней в пояс, отворот или воротник соперника.
24. Проводит удушающие захваты с использованием концов своего пояса или полы куртки, или используя только пальцы.



25. При проведении **удержания**, болевого или удушающего приема запрещено растягивать ногу противника: Арбитр должен немедленно дать Мате и наказать участника Шидо.



Особое внимание уделяется следующим ситуациям: когда Тори, проводя удушающий прием, также излишне растягивает ногу Уке. Арбитр должен немедленно дать Мате и наказать участника Шидо.

26. Прямо обнимает соперника для броска («Медвежий захват»).

Уточнение: «Медвежий захват» - это одновременное «обнимание» двумя руками другого участника.

**Захват:** Для атаки «медвежьим захватом» участник должен иметь как минимум один захват перед началом атаки.



Не разрешено брать второй захват одновременно или брать второй захват последовательно. Только касание дзюдоги или кистей соперника, чтобы избежать захвата, не расценивается, как взятие захвата, взятие захвата необходимо.

Разрешенные ситуации «медвежьего захвата».



27. Зажимать ногами туловище (дожиме), шею или голову соперника (скрещивая ноги, выпрямляя колени). При проведении удушающего приема (например, риоте-джиме) запрещено использовать ноги, чтобы помочь захвату.

28. Сбивает ногой или коленом кисть или руку соперника с целью освобождения от захвата или ударяет соперника по ноге или лодыжки без применения какого-либо технического действия.

29. Проведение болевого или удушающего приема в стойке без бросковой техники наказание Шидо. Смотри также п.3. ст. 18.2.2. Хансоку-Маке, за действия, противоречащие духу дзюдо.



30. Действие обвива ногой без проведения немедленной атаки должно наказываться Шидо.



31. Нет оценки и Шидо для обратного сеой-нагэ. Допускается применение приемов сеой-нагэ, когда укэ может выполнять страховку, а тори может контролировать. Запрещено выполнять вариант техники сеой-нагэ, когда тори отворачивается от укэ, закручивая свои цуритэ и хикитэ, используя отворот саке дзюдоги укэ, не контролируя укэ, вставая или падая в неизвестном направлении, не давая противнику возможности выполнить страховку и иногда и роняя уке шей на татами.

### 18.1.3. Шидо за неопрятную одежду или прическу

Ни один спортсмен не должен использовать приведение в порядок или укладывание дзюдоги/прически, чтобы получить время, чтобы прервать поединок. Правильная подготовка дзюдоги, завязывание пояса и укладка волос имеют важное значение и являются обязанностью каждого спортсмена.

32. Участник несет ответственность за правильную подготовку дзюдоги и пояса, а фиксация разрешается один раз на каждого участника за поединок. Дальнейшие случаи наказываются Шидо. Обратите внимание, что пояс нельзя развязывать без разрешения Арбитра.

Участники должны входить и выходить с зоны поединка в дзюдоге одетой надлежащим образом. Если дзюдога и/или пояс приходят в беспорядок вовремя поединка, то дзюдоист обязан быстро привести их обратно в надлежащий вид. Это должно быть сделано между командами «Мате» и «Хаджимэ» или вовремя любого перерыва в действии. Арбитр должен наказать (Шидо или Хансоку-Маке, если это третье наказание) участника (ов), который не приводит свою дзюдогу в порядок между «Мате» и последующим «Хаджимэ».

Умышленно приводит в беспорядок свою дзюдогу или дзюдогу своего соперника, развязывает или перевязывает пояс или брюки без разрешения Арбитра; умышленно затягивает время, приводя в порядок дзюдогу или пояс.



Арбитр никогда не должен прикасаться к дзюдоге или поясу участника. Это может произойти только в исключительных случаях (например Ёши) и для обеспечения безопасности спортсменов (например, в положении лёжа освободить голову спортсмена от дзюдоги, что препятствует оценке его физического состояния).

34. Перевязка волос разрешена один раз участнику за поединок. Дальнейшие случаи наказываются Шидо. Правильная подготовка к укладке волос имеет важное значение и является обязанностью каждого спортсмена.

## 18.2. ХАНСОКУ-МАКЕ (Серьезные нарушения)

Хансоку-маке может быть косвенным из-за сложения наказаний Шидо (см. Статью 18.1) или прямым, что является немедленной дисквалификацией. **В любом случае противник побеждает в поединке Иппоном.**

Если дано прямое Хансоку-маке, в зависимости от нарушения, участник может быть допущен или не допущен к продолжению участия в соревновании, если это применимо.

Прежде чем присудить Хансоку-маке, рефери должен проконсультироваться с Супервайзерами МФД и/или Судейской комиссией МФД.

Когда дается Хансоку-маке, рефери должен следовать процедуре МФД, заполнив форму «Прямое Хансоку-маке, чтобы сообщить об этом Судейской комиссии/Супервайзеру МФД, который затем проинформирует лицо, проводящее соревнование.

### 18.2.1 Хансоку-макэ за опасную технику

Если этот тип Хансоку-макэ присуждается, участник может продолжать соревнование.

Техники, использующие ныряние головой, опасны и наказываются Хансоку-маке.

1. Ныряет головой первым в татами, нагибаясь вперед и вниз при проведении или попытке проведения таких технических действий как «УЧИ-МАТА», «ХАРАИ-ГОШИ», «КАТА-ГУРУМА» и т.п. Запрещено кувырнуться вперед, когда Уке находится на плечах или спине Тори.

2. Защита головой, чтобы обеспечить, что дзюдо имеет минимальное количество травм, если Уке пытается использовать голову, любым действием, которое является опасным для головы, шеи или позвоночника, для защиты и чтобы избежать приземления/ падения на оценку, будет даваться Хансоку-Маке.





Специальное внимание будет уделено следующим ситуациям, когда Тори пытается бросить своего соперника из стойки. Например, Сеои-отоши (Бросок через плечо с колен), Содецурикоми-гоши с захватом за оба рукава и Коши-гурума с двумя захватами на воротнике, когда Уке неумышленно производит защиту головой.

Эти примеры и эти ситуации могут встречаться и при других бросковых техниках. В этих ситуациях нет наказания, как для Тори, так и для Уке.

### 18.2.2. Хансоку-Макэ за действия, противоречащие духу дзюдо

При таких типах Хансоку-Макэ участник *не может продолжать* соревнования в последующих встречах и остается на позиции, которую он достиг по сетке соревнований (если это четвертьфинал, то 7-е место). В круговой системе, в оставшихся встречах, его противникам присуждается победа Иппон!

1. Применяет КАВАЗУ-ГАКЕ (бросает соперника, обвивая ногой его ногу, повернувшись почти в ту же сторону, что и соперник и падает на него). Даже, если бросающий скручивается/поворачивается во время броска, это рассматривается как Кавазу-гаке и наказывается. Такие броски, как Осото-гари, Оучи-гари и Учи-мата, при обвиве ноги противника разрешены и подлежат оценке.



2. Применение кани-басами (ножницы) или дожиме (зажимать ногами туловище, шею или голову соперника (скрещивая ноги, выпрямляя колени), с растягиванием ноги), **наказывается Хансоку-Макэ.**

3. Проведение болевых приемов (аши-гарами, уде-гаеши и т.д.) на любые суставы кроме локтевого.

4. Падает на татами, при попытке или при проведении технического действия, такого как «Уде-хишиги-ваки-гатаме» (см. выше пункт 3).

5. Применение болевых или удушающих приемов в положении стойки вместе с техникой броска наказывается Хансоку-маке. См. также Ст.18.1.2 — Шидо за Запрещенные действия, пункт 29.

6. Уке, находясь сзади Тори, не может выбивать ногу или ноги Тори, изнутри.

7. Выполняет технические действия, которые могут травмировать или представлять опасность для шеи или позвоночника соперника, или противоречащие духу Дзюдо.

8. Умышленно падает на спину, при нахождении противника на спине контролируя его действия.

9. Поднимает противника, лежащего на татами, и бросает его опять на татами.

10. Не подчиняется указаниям арбитра.

11. Делает ненужные выкрики, замечания или жесты оскорбительные для противника или судей в ходе поединка.
12. Выходит бороться, имея твердые или металлические предметы (скрыто или явно).
13. Любое действие, противоречащее духу дзюдо (это включает в себя все, что можно охарактеризовать как анти-дзюдо, например, лидировать и на последних секундах поединка покидать рабочую зону, чтобы помешать сопернику взять захват), может быть наказано прямой дисквалификацией ХАНСОКУ-МАКЭ в любое время встречи.

### **Статья 18.3 Двойное Хансоку-макэ**

Если оба спортсмена получают Хансоку-маке одновременно, должны применяться следующие правила.

#### **Статья 18.3.1 Двойное хансоку-маке (косвенное)**

В основное время или в Голден скор, если оба спортсмена получают по 3 Шидо, оба участника считаются проигравшими, результат поединка записывается как 0-0 со следующими последствиями:

- Финал – оба участника получают 2-е место. Борьба за бронзу – оба участника займут 5-е место.
- Полуфинал – оба участника получают 5-е место.
- Четвертьфинал или утешение последних 8 – обоим участникам присуждается 7-е место.
- Раунды перед четвертьфиналом – оба участника считаются проигравшими и остаются на том же месте, которое они заняли в жеребьевке. Они могут участвовать в командных соревнованиях, если они следуют за индивидуальными соревнованиями, например, чемпионатами мира, Олимпийскими играми и т. д.
- Соответствующие рейтинговые очки будут начислены в случае предыдущих побед.

В круговой системе, если оба участника получают 3 Шидо, они считаются проигравшими только в этом поединке, и результат поединка записывается как 0-0. Они оба могут участвовать в следующем поединке, если это применимо.

В командных соревнованиях, если обоим участникам дается по 3 Шидо, они считаются проигравшими только в этом поединке, а результат поединка записывается как 0-0. Они оба могут участвовать в следующем раунде, если это применимо.

В командном соревновании, в поединке Голден скор, если оба участника получают 3 Шидо, они считаются проигравшими только в этом поединке, а результат поединка записывается как 0-0. Весовая категория, в которой произошла двойная дисквалификации остается в жеребьевке.

#### **Статья 18.3.2 Двойное хансоку-маке (прямое)**

Последствия для прямого Хансоку-маке, данного обоим участникам (в основное время или в Голден скор), решает Специальная комиссия МФД.

Для прямого Хансоку-Маке, данного участникам в командном зачете, обратитесь к разделу 2.7.1.

### **СТАТЬЯ 19 – НЕЯВКА И ОТКАЗ**

Решение ФУСЕН-ГАЧИ (победа в результате неявки противника) объявляется тому участнику, чей противник не явился на схватку, в соответствии с правилом 30 секунд.

Лишение права на участие в поединке: Если один участник готов вовремя и его соперник отсутствует, то Спортивный Директор МФД (или назначенный человек) может попросить диктора объявить «последнее предупреждение отсутствующему атлету».

Рефери приглашает готового к поединку участника для ожидания на краю рабочей зоны. Табло начинает обратный отсчет 30 секунд.

Если к концу 30 секунд противник не появляется, то Рефери приглашает присутствующего участника в рабочую зону и объявляет его победителем по ФУСЕН-ГАЧИ.

Рефери, перед объявлением Фусен-гачи, должен убедиться, что он имеет право сделать это, от Спортивного Директора МФД или назначенного человека.

Прежде чем объявить ФУСЕН-ГАЧИ Арбитр должен получить согласие со стороны Наблюдателей МФД и/или членов Судейской комиссии МФД.

Участник, лишенный права на поединок, может участвовать в Утешении по решению Ad hoc (Специально созданной для этого) комиссии МФД.

Решение КИКЕН-ГАЧИ объявляется тому участнику, чей противник отказывается от борьбы по любой причине во время поединка.

Любой участник, который отказывается выполнять требования правил по гигиене, длине волос и покрытию головы (см. Приложение Е 1.3. Гигиена) лишается права участия в поединке и проигрывает встречу сопернику по Фусен-гачи, если встреча не началась или по Кикен-гачи, если встреча началась.

Если участник в течение схватки теряет свои контактные линзы и, не имея возможности немедленно поставить их на место, информирует Арбитра, что не может продолжить без них схватку, Арбитр, должен отдать победу его сопернику КИКЕН-ГАЧИ.

## **СТАТЬЯ 20 – ТРАВМА, БОЛЕЗНЬ ИЛИ НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ**

Для этой статьи лицо, в роли врача, описано в Приложении Е.

Результат поединка, когда один из участников неспособен продолжать борьбу из-за травмы, болезни или несчастного случая, полученных в течение поединка, должен объявляться Арбитром, согласно следующих пунктов:

### **а) Травма**

1. В случае, когда травма произошла по вине травмированного участника, он считается проигравшим.
2. В случае, когда невозможно определить причину травмы, участник, который не может продолжить борьбу считается проигравшим.
3. Когда травма, вызвана спортсменами из другого поединка, который имеет место на соседнем татами. Травмированный спортсмен имеет право попросить рефери обратиться к врачу и, если необходимо, получить лечение, и может продолжить соревнование, если это возможно.
4. Когда травма, вызвана внешним объектом (например, светодиодом или рекламным щитом, камерой фотографа). Травмированный спортсмен имеет право попросить рефери обратиться к врачу и, если необходимо, получить лечение, и может продолжить соревнование, если это возможно.

Если в течение поединка участник травмируется в результате действий противника и травмированный не может продолжить борьбу, Судьи должны проанализировать этот случай и принять решение на основании правил. Решение по каждому случаю должно быть принято по достоинству.

б) Если участник заболевает в течение поединка и не способен продолжать борьбу, он проигрывает поединок.

с) Когда несчастный случай происходит из-за внешнего влияния (форс-мажор), после консультации с Супервайзерами МФД и/или членами Судейской комиссии МФД, поединок должен быть отменен или отложен. В этих случаях Спортивный директор, Спортивная комиссия, Супервайзеры МФД и/или члены Судейской комиссии МФД должны принять окончательное решение.

### **Медицинское освидетельствование**

а) Арбитр приглашает Доктора, если необходимо на татами, для освидетельствования участника, который получил тяжелый удар по голове или в область позвоночника, или арбитр уверен, что имеет место серьезная травма. В этих случаях доктор освидетельствует участника в наиболее короткое время и сообщает арбитру о возможности участника продолжить борьбу.

Обычно только один Доктор для каждого участника допускается на татами. Если Доктору требуется помощь ассистента, он сначала сообщает об этом Арбитру. Арбитр должен находиться рядом с травмированным участником и контролировать, чтобы Доктор выполнял необходимую помощь в соответствии с Правилами.

Тренер никогда не допускается в рабочую зону татами.

Тем не менее, арбитр может проконсультироваться с Супервайзерами МФД и/или членами Судейской комиссии МФД и членом Медицинской комиссии МФД, в случае если им необходимо прокомментировать любое решение.

Если доктор после освидетельствования участника, сообщает арбитру, что участник не может продолжить борьбу, арбитр, после консультации с Супервайзерами МФД и/или членами Судейской комиссии МФД и членом Медицинской комиссии МФД, объявляет противника победителем по КИКЕН-ГАЧИ.

б) Участник может попросить арбитра пригласить доктора, но в этом случае поединок прекращается и противник объявляется победителем по КИКЕН-ГАЧИ.

с) Доктор также может просить освидетельствования своего участника, но в этом случае поединок прекращается и противник объявляется победителем по КИКЕН-ГАЧИ.

В тех случаях, когда Судьи считают, что поединок не может быть продолжен, Арбитр после консультации с Супервайзерами МФД и/или членами Судейской комиссии МФД и членом Медицинской комиссии МФД заканчивает поединок и объявляет результат в соответствии с правилами.

### **Кровоточащие травмы**

В случае возникновения кровоточащей травмы, Арбитр приглашает Доктора для оказания помощи в остановке и изоляции кровотечения, если возможно за пределами рабочей зоны, в

присутствии другого судьи, назначенного на данное татами. Участнику не разрешается продолжать поединок, пока кровотечение не остановлено.

Однако, подобные кровоточащие травмы могут лечиться Доктором два (2) раза. В случае возникновения подобной кровоточащей травмы в третий (3) раз, Арбитр, заканчивает поединок, в интересах здоровья участника, и объявляет противника победителем по КИКЕН-ГАЧИ. Тем не менее, Специальная комиссия IJF в консультации с Медицинским комиссаром МФД может принять решение о разрешении лечения одной и той же кровоточащей травмы более двух (2) раз.

Если кровотечение не может быть остановлено, Медицинский комиссар МФД информирует об этом Арбитра, который объявляет соперника победителем посредством КИКЕН-ГАЧИ.

### **Незначительные травмы**

Незначительные травмы могут быть вылечены самим участником. Например в случае выбитого пальца, арбитр останавливает поединок (объявляя МАТЕ или СОНО-МАМА) и разрешает участнику вставить выбитый палец. Это действие должно быть выполнено немедленно, по желанию участника с помощью врача, за пределами татами, и спортсмен может продолжать поединок.

Участнику разрешается вправлять один и тот же палец два (2) раза. При возникновении этой ситуации в третий (3) раз, участник считается не в состоянии продолжать поединок. Арбитр, после консультации с Медицинским комиссаром МФД, заканчивает поединок, и объявляет противника победителем по КИКЕН-ГАЧИ.

Врачи оргкомитета или аккредитованные врачи команд могут вмешиваться только после приглашения Арбитра.

Врачи оргкомитета или врачи команд должны иметь возможность вмешиваться в поединок, по их собственной просьбе, когда это будет сочтено необходимым, в случае опасности для здоровья спортсмена (ов), в т.ч. при неудачном приземлении на голову или удушение.

Когда врач ясно осознает, особенно в случае удушения, что существует опасность для здоровья одного из участников, за которого он отвечает, он может подойти к краю площадки для соревнований и призвать судей немедленно принять меры. остановить поединок.

Судьи должны принять все необходимые меры для оказания помощи врачу.

Такое вмешательство обязательно будет означать поражение участника в поединке и поэтому должно применяться только в крайних случаях.

Если кадет теряет сознание во время удушающего приема, то он больше не может продолжать участие в соревновании.

Чтобы показать, что они хотят сделать эту исключительную просьбу, они должны встать на краю площадки для соревнований, показывая две руки, скрещенные на уровне груди, чтобы сообщить Арбитру, что они хотят экстренно вмешаться. Арбитр должен остановить схватку и разрешить врачу выйти на татами.

Такое вмешательство будет означать для его спортсмена проигрыш в соревновании, поэтому его следует принимать только в случае необходимости.

*Возможны три случая:*

Врач делегации/врач местного оргкомитета/медицинский комиссар МФД объявляет, что участник не может продолжать поединок, так как его здоровье находится в опасности. Противник будет объявлен победителем по КИКЕН-ГАЧИ.

Если вмешательство врача делегации не оправдано Супервайзерами МФД и/или Комиссарами судей МФД и Медицинским комиссаром МФД, будет принято окончательное решение о продолжении соревнований.

#### **Медицинская помощь.**

Медицинская помощь в следующих случаях должна быть оказана вне рабочей зоны, рядом с медицинским столом, травмированный участник должен сопровождаться одним судьей.

а) Незначительная травма.

В случае сломанного ногтя, Доктору разрешается помочь обрезать ноготь.

Доктор может также помогать в случаях ударов в пах.

б) Травма с кровотечением

В случаях кровотечения, для безопасности, кровь должна быть всегда полностью изолирована Доктором с помощью пластыря, повязки, носовых тампонов (разрешается использование кровоостанавливающих и кровоостанавливающих средств.) Когда доктор приглашен для оказания помощи участнику, это должно быть выполнено как можно быстрее.

с) Вывих пальца ноги/пальца

Для сохранения здоровья суставов спортсменов, особенно не имеющих опыта самолечения, спортсменам разрешается обращаться за медицинской помощью для вправления суставов пальцев рук и ног, в том числе вправления и тейпирования для фиксации сустава.

Примечание: За исключением описанных выше ситуаций, если доктор выполняет какое-либо лечение, противник должен быть объявлен победителем по КИКЕН-ГАЧИ.

#### **Рвота**

Любые виды рвоты участника ведут к результату КИКЕН-ГАЧИ для его противника. (См. параграф: б) болезнь)

В случаях, когда участник преднамеренным действием наносит травму противнику, ему объявляется прямое наказание ХАНСОКУ-МАКЕ, помимо любых других дисциплинарных взысканий, которые могут быть приняты Ad Нос (специально для этого созданной) комиссией МФД.

Официальный врач команды должен иметь медицинское образование и должен регистрироваться до соревнований. Он - единственное лицо, кому позволено сидеть в обозначенном месте и должен иметь отличия, например, носить нарукавную повязку с красным крестом или жилет.

Национальные Федерации при аккредитации Доктора своей команды, несут ответственность за их действия. Доктора оргкомитета должны информироваться относительно всех поправок и интерпретаций правил.

Если травмированный участник нуждается в длительном медицинском вмешательстве на татами, Арбитр должен объявить не травмированного участника победителем, который затем сразу должен покинуть рабочую зону.

Арбитр должен оставаться на татами, наблюдая за лечением или экстренными процедурами пока травмированный участник безопасно не покинет рабочую зону соревнований. Если необходимо, медицинская бригада может укрыть травмированного участника от публичного обзора.

Арбитр последним покидает татами.

Если лечение травмированного участника распространяется на зону безопасности соседнего татами Спортивный директор может остановить все поединки на затронутых татами, до возможности безопасного продолжения.

## **СТАТЬЯ 21 – СИТУАЦИИ, НЕ ПРЕДУСМОТРЕННЫЕ НАСТОЯЩИМИ ПРАВИЛАМИ**

При возникновении ситуации, не предусмотренной настоящими правилами, решение объявляется Арбитром после консультации с Ad Hoc (специально для этого созданной) комиссией МФД, Судейской комиссией МФД, и/или Супервайзерами МФД.

*Перевод - Евгений А. Рахлин ©.*